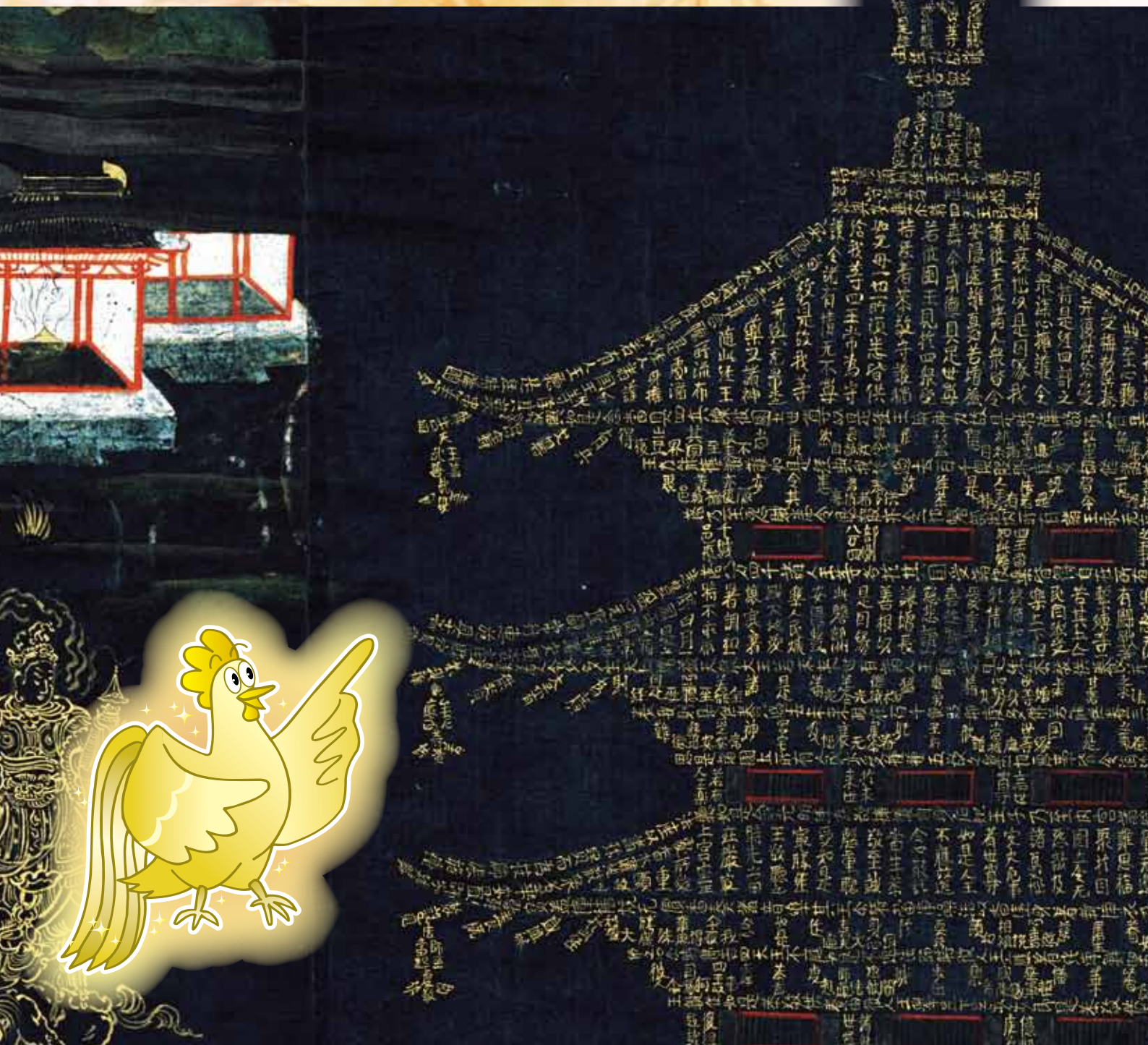


世界遺產 淨土平泉





中尊寺金色堂 國寶級建築物第1號

中尊寺金色堂是於1124年由奧州藤原氏建造的。主佛（安置在堂內中心的佛像）阿彌陀如來是綻放無限光輝之佛。因此，金色堂的整個建築物用金箔和螺鈿工藝進行裝飾，表現了位於極樂淨土的阿彌陀如來的宮殿，也就是光明的世界。這座由奧州藤原氏建造的佛堂，作為原封不動保留了當時樣貌的唯一建築物，具有寶貴的價值，弘揚著優秀的平泉佛教文化。

金色堂的內部安放著奧州藤原氏4代的遺體，因此，它作為藤原氏的祠堂（葬堂）而匯聚著人們的信仰。



經藏 重要文化財

與金色堂相鄰的經藏，當初的建築物已經損毀，目前的經藏是利用舊材料重建而成的。其內部收藏著在12世紀平泉製作的精美裝飾經及中尊寺內保存的寶物。



舊覆堂 重要文化財

覆堂建於13世紀，用來保護金色堂。這座佛堂是15世紀修建的，直到1962年，一直保護著金色堂。在建造現在的覆堂時，舊覆堂被移建至此。

中尊寺

中尊寺是由奧州藤原氏初代清衡建造的，從12世紀初開始，花了四分之一個世紀的時間。建造這座伽藍的宗旨是為了給以前在東北地區所發生的戰亂中的犧牲者安魂，並在基於法華經的現世中創造一片淨土。為此，建造了40多座佛堂及佛塔，有可容納多達300名僧侶的住所。這些建築物大多數隨著13世紀後的平泉衰退而損毀，又因1337年的火災，除了金色堂之外的所有建築物都被毀於一旦。

由於17世紀之後的寺院保護政策，寺院區得以保護，並整修了參道，重建了佛堂，直至現在。目前，境內除了日本國寶級建築物第1號的金色堂之外，還保存有涉及建築、繪畫、雕刻等各領域的3,000多件國寶和重要文化財。此外，目前已確認全盛期的遺構在地下以良好的狀態得以保存，並且境內全域被指定為特別史跡。



中尊寺正殿

在中尊寺舉行的儀式和法事幾乎都是在這座殿內舉行的。主佛是釋迦如來，該佛像是2012年建造的。



中尊寺保存著精美的經典和佛像等3,000多件12世紀的佛教藝術作品。



中尊寺的文字塔（曼陀羅）國寶

用佛經的文字描繪出塔形，並在其周圍以繪畫的方式表現經典的教義。在日本保存的文字塔當中也作為最高傑作而聞名。



毛越寺庭園 特別史跡、特別名勝

建造於12世紀的毛越寺伽藍，其前面配有池塘。這個池塘被稱為「大泉池」。整個池塘象徵著大海，池塘岸邊以海濱的各種風景作為主題。這座庭園是將佛教理想世界的淨土世界與日本獨特的庭園建造技術和創意相融合的傑作，在瞭解平泉文化上極其重要。



表現淨土的庭園 ～淨土庭園～

在奧州藤原氏繁榮的時期，平泉地區建造了許多寺院和神社。特別是寺院，為了表現神佛的世界，建造了以池塘為中心的庭園。這種庭園被稱為「淨土庭園」。毛越寺的庭園，是幾乎完整地保留了建造之初樣貌的淨土庭園的代表。平泉的淨土庭園，作為日本庭園建造文化實現獨特發展的成果，其優秀之處贏得了全世界的認可。

曲水之宴

1980年代，在對庭園進行修復和重建時，發現了向池塘中引水用的獨創引水渠。模仿從高山上流入大海的天然小河的樣子，緩慢而曲折地流淌著。

每年5月的第4個週日，這裡將重現據說曾在12世紀舉行過的名為曲水之宴的一種遊戲。



毛越寺常行堂 構成史跡的建築物

12世紀建造的毛越寺建築物，到16世紀全部都損毀了。這座常行堂是在18世紀時重建的。重建的原因是出於舉行「常行三昧供」這一毛越寺最重要之儀式的需要。

觀自在王院跡 特別史跡、名勝

12世紀建造了以阿彌陀如來為主佛的寺院。與毛越寺相同，佛堂的前面配有池塘。這座寺院在15世紀之後荒廢，包括池塘在內，境內全域變成了水田。根據1970年代的發掘考察成果，庭園遺跡得到了修復和重建，成為了現在的樣子。重建後的庭園與相鄰的毛越寺庭園一起展示出了在平泉地區發展起來的庭園建造的優秀之處。



毛越寺延年

重要無形民俗文化財

這種藝能也作為常行堂舉行的重要儀式的一環而傳承至今。它在傳承日本中世紀藝能上很重要。

平泉地區除此之外
還傳承著許多民俗
藝能。





平泉的寺院大多是以金雞山為背景建造的。



金雞山 史跡

奥州藤原氏在建造寺院和官廳時，將金雞山作為基準點。並在山頂上建造了埋藏經典的塚（經塚）。金雞山是象徵平泉的信仰之山，是一處作為城鎮建設基準點的重要遺跡。



在金雞山山頂附近發掘出的裝有經典的銅製容器與收納這種容器的用的陶器壺。



無量光院跡 特別史跡

寺院損毀後，池塘的遺跡被改造成水田進行了利用。人們進行了發掘考察，計劃將其恢復成原本的樣貌。無量光院的庭園被認為是平泉的淨土庭園當中最得以發展的。

淨土 平泉

所謂淨土，是指佛之土地或佛之世界。此外，淨土也可認為是因佛教修行者（求道者）的菩薩的誓願和修行而建造的土地。

佛教是從東亞向東南亞傳播的國際性宗教，在佛教當中，絕對永恆的佛之大徹大悟世界、支持這一世界的菩薩世界以及我們所賴以生存的世界（即現世）是一體的，所有這些都可以視為淨土。

其中，日本佛教從6世紀到12世紀得到了發展，根據日本佛教的理解，認為在現世中能夠實現最終的佛之理想世界（即淨土），而另一方面，也加強了希望往生至來世的阿彌陀如來世界（即極樂淨土）的信仰。

平泉地區在12世紀的約100年間，配置和建造了對佛教理想的淨土進行具體表現的寺院建築和庭園等作品群。

平泉表現淨土的建築和庭園以及這些建築和庭園的考古學遺跡，位於大約1.5平方公里的較為狹小的範圍內，並且這些建築和庭園以信仰之山金雞山的山頂為中心，形成了協調統一的組合併保存至今。



無量光院復原CG圖

無量光院與周邊的自然景觀融為一體，表現了淨土的世界。傍晚時分，太陽沉入佛堂背後的山巒，您可親身感受到阿彌陀如來的淨土。

將夕陽沉入
無量光院正後方
金雞山的情景製作
成了CG圖。





世界遺產平泉的價值

平泉地區保留了一群基於佛教這一國際性宗教、特別是淨土思想而建造的寺院和庭園。這些寺院和庭園是12世紀平泉想要在現世中創造出佛教所宣揚的理想世界「淨土」的遺產。

其優秀的創意和技術受到了印度、中國、朝鮮半島等海外的影響，同時也是基於日本的思想 and 信仰獨立發展完成的成果。

從平泉的遺產群中可看到的淨土的表現手法十分出色，別無他例，因此在2011年第35屆世界遺產委員會上被批准載入世界遺產名錄。

作為世界遺產贏得認可的平泉的突出而普遍的價值在於「思想和文化的交流」。

作為國際性宗教的佛教，經由中國和朝鮮半島傳播到日本後，又實現了獨特的發展。在平泉的寺院建築和庭園中可看到的創意和技術都反映出了這種文化的交流。

特別是佛教中有關理想世界淨土的思想和信仰，對平泉的寺院和庭園的創作帶來了很大的影響。並且，在平泉實現了獨特發展的佛教文化，對於之後鎌倉地區的寺院建造也起到了很大的影響。

此外，希求淨土的思想和信仰，在亞洲的廣闊範圍內得到了普及，其突出而普遍的意義贏得了認可。平泉的資產群通過建築和庭園對淨土進行了具體的表現，從與淨土的實質關聯性這一點上也受到了很高的評價。